

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
1.1	Anlass und Fragestellung . . . . .	1
1.2	Darstellungslogik . . . . .	3
<b>2</b>	<b>Theaterpädagogik</b>	<b>5</b>
2.1	Entwicklungen seit den 60er Jahren . . . . .	5
2.2	Grundlagen einer Theaterpädagogik . . . . .	10
2.2.1	Das Subjekt der Theaterpädagogik . . . . .	11
2.2.2	Wahrnehmung . . . . .	12
2.2.3	Erfahrung . . . . .	13
2.2.4	Ästhetische Bildung . . . . .	15
2.3	Merkmale einer Theaterpädagogik . . . . .	22
2.4	Der Gegenstand der Theaterpädagogik . . . . .	24
2.4.1	Ereignischarakter der Theaters . . . . .	24
2.4.2	Kommunikationsstruktur des Theaters . . . . .	25
2.4.3	Bedeutungsträger des Theaters . . . . .	26
2.4.4	Theatralität . . . . .	27
2.4.5	Theaterspiel . . . . .	28
2.4.6	Theatrale Präsentation . . . . .	29
2.5	Schauspielkunst . . . . .	31
2.5.1	Der Schauspieler . . . . .	31
2.5.2	Identität . . . . .	33
2.5.3	Verkörperung . . . . .	35
2.5.4	Authentizität . . . . .	38
2.5.5	Erarbeitung einer Rolle . . . . .	42
2.6	Forderungen an eine theaterpädagogische Spielleitung . . . . .	46
<b>3</b>	<b>Schauspielregie</b>	<b>54</b>
3.1	Vorläufer einer Theaterregie . . . . .	55

---

3.1.1	Bildungsfunktion des bürgerlichen Theaters . . . . .	57
3.1.2	Bestrebungen der Schauspielerausbildung . . . . .	58
3.2	Begriffsentwicklung: ‘Regie’ und ‘Regisseur’ . . . . .	60
3.3	Regie zu Beginn des 20. Jahrhunderts . . . . .	62
3.3.1	Regiefunktion in der Theateravantgarde . . . . .	63
3.3.2	Das Berufsbild der Regie . . . . .	64
3.4	Aufbegehren gegen den Regisseur . . . . .	65
3.4.1	Theater ohne Regisseur . . . . .	65
3.4.2	Mitbestimmung des Schauspielers . . . . .	66
3.4.3	Theater für den Schauspieler . . . . .	68
3.5	Gegenwärtige Positionen zur Regie . . . . .	69
3.6	Fazit zur Schauspielregie . . . . .	72
<b>4</b>	<b>Theoretisch fundierte Regiearbeit</b>	<b>74</b>
4.1	Die Regiearbeit K.S.Stanislawskijs . . . . .	74
4.1.1	Die Rezeption der Regiearbeit Stanislawskijs . . . . .	74
4.1.2	Schauspielästhetisches Konzept Stanislawskijs . . . . .	75
4.1.3	Der künstlerischen Produktionsprozesses . . . . .	78
4.1.4	Der Schauspieler bei Stanislawskij . . . . .	78
4.1.5	Stanislawskijs schauspielmethodisches System . . . . .	82
4.1.6	Die Zusammenarbeit des Regisseurs mit dem Schauspieler . . . . .	88
4.1.7	Suchbewegungen des Regisseurs . . . . .	91
4.1.8	Zusammenfassung der Regiearbeit Stanislawskijs . . . . .	92
4.2	Die Regiearbeit B.Brechts . . . . .	94
4.2.1	Die schauspielästhetische Position Brechts . . . . .	94
4.2.2	Theoretische Prägungen . . . . .	94
4.2.3	Brechts Kritik am bürgerlichen Theater . . . . .	95
4.2.4	Brechts Modell eines neuen Theaters seit 1930 . . . . .	96
4.2.5	Methoden des Schauspielers im epischen Theater . . . . .	106
4.2.6	Vorschläge Brechts zur Ausbildung von Schauspielern . . . . .	107
4.2.7	Brechts Ethik für den Schauspieler . . . . .	108
4.2.8	Spielleiter, Probenleiter und Regisseur . . . . .	109
4.2.9	Zusammenfassung: Brecht und die Schauspieler . . . . .	112
4.3	Diskussion der Künstleruntersuchung . . . . .	113

---

<b>5</b>	<b>Das schauspielästhetische Konzept</b>	<b>119</b>
5.1	Merkmale des schauspielästhetischen Konzepts . . . . .	119
5.1.1	Nachteile des schauspielästhetischen Konzepts . . . . .	120
5.1.2	Vorteile des schauspielästhetischen Konzepts . . . . .	120
5.1.3	Funktion des Theaters . . . . .	121
5.1.4	Wirkungsabsichten des Theaters . . . . .	121
5.1.5	Bedeutungsträger des Theaters . . . . .	122
5.1.6	Bildung durch Theater . . . . .	122
5.1.7	Das Selbstverständnis des Regisseurs . . . . .	123
5.1.8	Versuche der Überwindung des Konzepts . . . . .	125
5.2	Das schauspielästhetische Konzept in der Regiearbeit Brooks . . . . .	126
5.2.1	Brooks Theaterauffassung . . . . .	126
<b>6</b>	<b>Schluss</b>	<b>134</b>
6.1	Zusammenfassung der Ergebnisse . . . . .	134
6.1.1	Schauspielästhetisches Konzept . . . . .	135
6.1.2	Theaterpädagogik und ihr schauspielästhetisches Kon- zept . . . . .	136
6.1.3	Funktion des Theaters . . . . .	136
6.1.4	Gestaltung der Elemente des Theaters . . . . .	137
6.1.5	Wirkung des Theaters . . . . .	137
6.2	Anforderungen an den Spielleiter im schauspielästhetischen Konzept . . . . .	138
6.2.1	Methoden des Schauspieltrainings . . . . .	138
6.2.2	Bildungsarbeit und Theater . . . . .	139
6.3	Fazit . . . . .	139
<b>7</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>i</b>
<b>8</b>	<b>Anhang</b>	<b>ix</b>