

# **Arbeitsprozesse eines Theaters**

Studienbrief zum Themenbereich

Produktionsmanagement

Von Markus Bassenhorst

Ihr wisst, auf unsern deutschen Bühnen  
Probiert ein jeder, was er mag;  
Drum schonet mir an diesem Tag  
Prospekte nicht und nicht Maschinen!  
Gebraucht das groß' und kleine Himmelslicht,  
Die Sterne dürft ihr verschwenden;  
An Wasser, Feuer, Felsenwänden,  
An Tier- und Vögeln fehlt es nicht.  
So schreitet in dem Bretterhaus  
Den ganzen Kreis der Schöpfung aus  
Und wandelt mit bedächtger Schnelle  
Vom Himmel durch die Welt zur Hölle!

Vorspiel zu Goethes Faust, Zeile 231-242

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>EINFÜHRUNG .....</b>	<b>6</b>
<b>STRUKTUREN PROFESSIONELLER THEATERBETRIEBE .....</b>	<b>8</b>
GRUNDLAGEN DES SPIELBETRIEBES .....	8
ARTEN DES SPIELBETRIEBES .....	8
<b>DIE LEITUNG EINES THEATERS.....</b>	<b>12</b>
DER INTENDANT .....	12
DER KAUFMÄNNISCHE DIREKTOR.....	13
<i>Exkurs: Kostenkalkulationen.....</i>	<i>14</i>
DER TECHNISCHE DIREKTOR.....	14
<b>VERWALTUNG .....</b>	<b>16</b>
VERWALTENDE UND ORGANISATORISCHE BEREICHE.....	16
DAS KÜNSTLERISCHE BETRIEBSBÜRO .....	18
DER DISPONENT.....	18
<i>Exkurs: Notwendige Dispositionen .....</i>	<i>22</i>
<b>DIE WERKSTÄTTEN (BÜHNENBAU) .....</b>	<b>24</b>
DIE THEATERSCHREINEREI UND SCHLOSSEREI .....	24
<i>Exkurs: Der Malersaal.....</i>	<i>25</i>
BÜHNENMALER UND THEATERPLASTIKER .....	26
THEATERDEKORATION.....	26
RÜSTMEISTER .....	26
<b>DIE WERKSTÄTTEN (KOSTÜM UND MASKE).....</b>	<b>28</b>
MASKENBILDNEREI.....	28
THEATERSCHNEIDEREI.....	29
HUTMACHER, SCHUHMACHER UND ANDERE ZUARBEITER.....	30
DER REQUISITEUR .....	31
<b>BÜHNENTECHNISCHE AUFGABENBEREICHE UND BERUFE .....</b>	<b>33</b>
TON- UND VIDEOTECHNIK .....	33
BELEUCHTUNGSMEISTER .....	34
THEATERMEISTER .....	35
BÜHNENHANDWERKER .....	35
MASCHINIST UND SCHNÜRMEISTER .....	36
<b>DIE THEATERINSZENIERUNG .....</b>	<b>39</b>
DER STIL EINES THEATERS .....	39
DIE ERSTEN SCHRITTE ZUM THEATERSTÜCK .....	41
DER DRAMATURG.....	42
<i>Exkurs: Methoden dramaturgischer Arbeit.....</i>	<i>44</i>
ERSTE KONZEPTIONSGESPRÄCHE .....	46
DIE LESART EINES DRAMATISCHEN TEXTES .....	46
<i>Exkurs: Erstellung einer Strichfassung.....</i>	<i>47</i>
DIE BESETZUNG DER ROLLEN.....	49
<b>BEGINN DES BÜHNENBAUS .....</b>	<b>50</b>
DAS BÜHNENBILD.....	50
DAS MODELL DER BÜHNE .....	51
DIE BAUPROBE .....	52

DER PROBENPROZESS DER SCHAUSPIELER .....	54
DIE ERSTE LESEPROBE .....	54
DER SCHAUSPIELER .....	55
DER REGISSEUR .....	57
DER REGIEASSISTENT .....	60
<i>Exkurs: Das Regiebuch</i> .....	61
SOUFFLAGE .....	62
CHOREOGRAPH UND FECHTMEISTER .....	63
<b>MUSIK IM THEATER .....</b>	<b>65</b>
MUSIKALISCHER LEITER .....	65
ORCHESTERMUSIKER .....	66
CHORSÄNGER .....	67
DIE PROBEN AUF DER PROBEBÜHNE .....	68
<i>Probenzeiten</i> .....	68
<i>Beobachter auf der Probebühne</i> .....	71
<i>Theaterpädagogik an Theatern</i> .....	71
<i>Theaterphotographie</i> .....	73
<i>Dekorationsprobe</i> .....	73
<i>Technische Einrichtung</i> .....	74
<i>Einrichtung der Beleuchtung</i> .....	74
<i>Exkurs: Regie und Beleuchtung</i> .....	75
INSPIZIENZ .....	75
DIE ENDPROBEN AUF DER HAUPTBÜHNE .....	77
<i>Statisterie</i> .....	77
<i>Probe im Originalkostüm</i> .....	78
<i>Probenkritik</i> .....	79
<i>Hauptprobe</i> .....	79
<i>Generalprobe</i> .....	80
<i>Premiere</i> .....	80
<b>TRANSFER AMATEURTHEATER .....</b>	<b>82</b>
ENTWICKLUNGEN IM PROFESSIONELLEN UND IM AMATEURTHEATER .....	82
STRUKTURELLE ERKENNTNISSE FÜR DAS AMATEURTHEATER .....	86
<i>Kommunikation</i> .....	86
<i>Disposition</i> .....	89
ERKENNTNISSE ZU DEN ARBEITSBEREICHEN IM AMATEURTHEATER .....	92
AUFGABEN DER SPIELLEITUNG IM AMATEURTHEATER .....	95
<b>ABSCHLUSS .....</b>	<b>99</b>
<b>LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	<b>101</b>

*Vielen Dank an das Schauspielhaus Hamburg für die Überlassung der Probenpläne und die freundliche Genehmigung zum Abdruck.*