

Arbeitsprozesse eines Theaters

Studienbrief zum Themenbereich

Produktionsmanagement

Von Markus Bassenhorst

Ihr wisst, auf unsern deutschen Bühnen
Probiert ein jeder, was er mag;
Drum schonet mir an diesem Tag
Prospekte nicht und nicht Maschinen!
Gebraucht das groß' und kleine Himmelslicht,
Die Sterne dürft ihr verschwenden;
An Wasser, Feuer, Felsenwänden,
An Tier- und Vögeln fehlt es nicht.
So schreitet in dem Bretterhaus
Den ganzen Kreis der Schöpfung aus
Und wandelt mit bedächtger Schnelle
Vom Himmel durch die Welt zur Hölle!

Vorspiel zu Goethes Faust, Zeile 231-242

INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG	6
STRUKTUREN PROFESSIONELLER THEATERBETRIEBE	8
GRUNDLAGEN DES SPIELBETRIEBS	8
ARTEN DES SPIELBETRIEBS	8
DIE LEITUNG EINES THEATERS.....	12
DER INTENDANT	12
DER KAUFMÄNNISCHE DIREKTOR.....	13
<i>Exkurs: Kostenkalkulationen.....</i>	<i>14</i>
DER TECHNISCHE DIREKTOR.....	14
VERWALTUNG	16
VERWALTENDE UND ORGANISATORISCHE BEREICHE.....	16
DAS KÜNSTLERISCHE BETRIEBSBÜRO	18
DER DISPONENT.....	18
<i>Exkurs: Notwendige Dispositionen</i>	<i>22</i>
DIE WERKSTÄTTEN (BÜHNENBAU)	24
DIE THEATERSCHREINEREI UND SCHLOSSEREI	24
<i>Exkurs: Der Malersaal.....</i>	<i>25</i>
BÜHNENMALER UND THEATERPLASTIKER	26
THEATERDEKORATION.....	26
RÜSTMEISTER	26
DIE WERKSTÄTTEN (KOSTÜM UND MASKE).....	28
MASKENBILDNEREI.....	28
THEATERSCHNEIDEREI.....	29
HUTMACHER, SCHUHMACHER UND ANDERE ZUARBEITER.....	30
DER REQUISITEUR	31
BÜHNENTECHNISCHE AUFGABENBEREICHE UND BERUFE	33
TON- UND VIDEOTECHNIK	33
BELEUCHTUNGSMEISTER	34
THEATERMEISTER	35
BÜHNENHANDWERKER	35
MASCHINIST UND SCHNÜRMEISTER	36
DIE THEATERINSZENIERUNG	39
DER STIL EINES THEATERS	39
DIE ERSTEN SCHRITTE ZUM THEATERSTÜCK	41
DER DRAMATURG.....	42
<i>Exkurs: Methoden dramaturgischer Arbeit.....</i>	<i>44</i>
ERSTE KONZEPTIONSGESPRÄCHE	46
DIE LESART EINES DRAMATISCHEN TEXTES	46
<i>Exkurs: Erstellung einer Strichfassung.....</i>	<i>47</i>
DIE BESETZUNG DER ROLLEN.....	49
BEGINN DES BÜHNENBAUS	50
DAS BÜHNENBILD.....	50
DAS MODELL DER BÜHNE	51
DIE BAUPROBE	52

DER PROBENPROZESS DER SCHAUSPIELER	54
DIE ERSTE LESEPROBE	54
DER SCHAUSPIELER	55
DER REGISSEUR	57
DER REGIEASSISTENT	60
<i>Exkurs: Das Regiebuch</i>	61
SOUFFLAGE	62
CHOREOGRAPH UND FECHTMEISTER	63
MUSIK IM THEATER	65
MUSIKALISCHER LEITER	65
ORCHESTERMUSIKER	66
CHORSÄNGER	67
DIE PROBEN AUF DER PROBEBÜHNE	68
<i>Probenzeiten</i>	68
<i>Beobachter auf der Probebühne</i>	71
<i>Theaterpädagogik an Theatern</i>	71
<i>Theaterphotographie</i>	73
<i>Dekorationsprobe</i>	73
<i>Technische Einrichtung</i>	74
<i>Einrichtung der Beleuchtung</i>	74
<i>Exkurs: Regie und Beleuchtung</i>	75
INSPIZIENZ	75
DIE ENDPROBEN AUF DER HAUPTBÜHNE	77
<i>Statisterie</i>	77
<i>Probe im Originalkostüm</i>	78
<i>Probenkritik</i>	79
<i>Hauptprobe</i>	79
<i>Generalprobe</i>	80
<i>Premiere</i>	80
TRANSFER AMATEURTHEATER	82
ENTWICKLUNGEN IM PROFESSIONELLEN UND IM AMATEURTHEATER	82
STRUKTURELLE ERKENNTNISSE FÜR DAS AMATEURTHEATER	86
<i>Kommunikation</i>	86
<i>Disposition</i>	89
ERKENNTNISSE ZU DEN ARBEITSBEREICHEN IM AMATEURTHEATER	92
AUFGABEN DER SPIELLEITUNG IM AMATEURTHEATER	95
ABSCHLUSS	99
LITERATURVERZEICHNIS	101

Vielen Dank an das Schauspielhaus Hamburg für die Überlassung der Probenpläne und die freundliche Genehmigung zum Abdruck.